



НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИНЕРАЛЬНО-СЫРЬЕВОЙ
УНИВЕРСИТЕТ «ГОРНЫЙ»



ИКОНА «ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО»

Домового Храма преподобного
Макария Египетского
Горного университета





Храм преподобного Макария Египетского в Горном университете имеет свои характерные и уникальные особенности и Свое лицо. По меткому замечанию преподобного Максима Исповедника: «...Святая церковь Божия есть человек: алтарь в ней представляет душу, божественный жертвенник – ум, а храм – тело. Потому что церковь является образом и подобием человека, созданного по образу и подобию Божию. И храмом, как телом, она представляет нравственную философию: алтарем, словно душой, указывает на естественное созерцание; божественным жертвенником, как умом, проявляет таинственное богословие» (преп. Максим Исповедник. Мистагогия 2 – 3).

Храм преподобного Макария Египетского – храм в учебном заведении, является местом молитвы и богослужения, и вместе с тем хранителем исторической памяти и наглядным пособием для студентов, которые стремятся приобщиться к духовным и культурным сокровищам нашего Отечества. Храм получил свое посвящение преподобному Макарию Египетскому в 1805 году в день подписания указа императором Александром I об учреждении Горного Кадетского корпуса. С этого времени в синодике храма навечно запечатлены имена создателей, строителей, учивших и учившихся, а также ныне учащихся в Горном университете. За каждым богослужением совершаемым в храме, возносится молитва о здравии тех, кто сегодня трудится и о упокоении тех, кто почил. Православный храм является основным связующим звеном в преемстве поколений. На сегодняшний день только

в храме Горного университета есть электронная база всех учивших и учившихся в Горном институте. Здесь, благодаря тому, что бережно хранится историческая память, осуществляется таинственная связь поколений через молитву, служение, совершение таинств...

В храме преподобного Макария уникальными являются иконы. Каждая из них имеет свою поучительную историю. Особое место занимают наборные иконы Воскресения Христова и Преображения Господня, список Иерусалимской иконы Божией Матери с Патриаршим благословением Святейшего Патриарха Алексия II при освящении храма 7 июля 2004 года. В 2006 году «Русская медная компания» пожертвовала храму икону преподобного Макария Египетского с частицей его мощей, украшенную драгоценными камнями, выполненную в Екатеринбургском Новотихвинском монастыре.

Строителями, благотворителями, жертвователями храма Горного университета являются труженики и разработчики недр России.

Сегодня храм является нравственной и духовной точкой опоры для всех учащихся и учащихся – в храме студенты объединяются в дни праздников для совершения богослужений, создан студенческий хор, для студентов устраиваются паломнические поездки, студенты активно участвуют в Межвузовской ассоциации «Покров».

*Протоиерей
Владимир Сорокин.*



Наборная икона «Воскресение Христово» середина XIX века (до реставрации)



Наборная икона «Воскресение Христово»

14 декабря 2011 года домовая церковь преподобного Макария Египетского Горного университета города Санкт-Петербурга была подарена наборная икона «Воскресение Христово». Этот дар совершил настоятель Александро-Невского собора города Егорьевска Московской области, Благодичинный Егорьевского округа Московской епархии игумен Никодим (Лунев). В XIX веке икона принадлежала Ивану Савельичу Сереброву, вероятно служащему Санкт-Петербургского Горного института, о чем свидетельствует надпись на обратной стороне ящика иконы: «Ивану Савельичу Сереброву На васильевском Острове въ Горном Ис-

титуте в Санкт Питербурге Под литером А» (орфография сохранена). Икона «Воскресение Христово» находилась в простом остекленном киоте, размер ящика 55×71 см.

Состояние наборной иконы и киота было неудовлетворительное, она требовала серьезной реставрации живописи и расчистки камней от сажи. Работы по реставрации выполнил художник-реставратор Лазарь Цхадай. В апреле 2012 года была закончена реставрация иконы, а также изготовлен новый остекленный киот. В июне 2013 года была проведена дополнительная реставрация нескольких фигур воинов.

История наборных икон

Икона «Воскресение Христово» выполнена в технике Уральских наборных образов XIX века. Создателями школы наборной иконы были талантливые живописцы Златоустовского оружейного завода: Николай Никитович Бушуев, Петр Клементьевич Бояршинов, Александр Евтихеевич Тележников. Их дети – Иван Бушуев, Петр и Андрей Бояршиновы, также продолжившие развитие этого искусства.

Наборные образа Златоустовской школы создавались в период с конца XVIII века по 1860-е годы. Уникальность наборных икон заключается в объемной композиции и своеобразной технике исполнения: основа композиции – горный пейзаж или пещера исполнялись (набирались) из полудрагоценных камней, минералов и драгоценных металлов закрепленных на мастике к дощатой основе ящика. На переднем плане – фигуры людей и антураж выполненные из папье-маше и расписанные в технике акварельной живописи. На заднем плане – живописный фон на бумаге или по левкасу. Таким образом наборные иконы имеют трехмерное пространство, в отличии от традиционных икон написанных на досках.

Характерной чертой наборных икон является художественная выразительность, они отличаются высоким уровнем мастерства, богатой фантазией, безукоризненным вкусом и оригинальным подбором поделочных камней, отражающим богатство недр Урала. Производство таких икон было очень трудоемким, они изготавливались штучно, по частному заказу или для экспозиций художественно-промышленных выставок.

По сюжету, рисунку и технике исполнения наборная икона «Воскресение Христово» является подобием наборного образа «Воскресения Христово» находящегося в Домовом Храме преподобного Макария Египетского Горного университета, изготовленного в 1826 году на Златоустовском оружейном заводе для церкви Горного Кадетского Корпуса. Размер ящика наборного образа 88 x 148 см. На одном из камней художник – автор иконы оставил свою надпись: «работалъ в златоустовском заводе шихтмейстер Николай Бушуевъ 1826 го Г». Следовательно датировать вновь обретенную наборную икону «Воскресение Христово» можно периодом времени с 1826 по 1860-е годы.

Краткое описание наборных образов домового церкви Горного института имеется в книге «Церковныя принадлежности, состоящия в приходе по шнуровой книге. С показанием какия в наличности не оказались или испорчены во время пожара» (1864 год) на стр. 6: «Два образа изъ наборных камней, собранных на златоустовскихъ заводахъ.

1. Преображение Господне. В ономъ имеется 2 золот. самородка весом ...
2. Воскресения Христово. Два самородка весом 88 золот. всего в 4 шт. 2 фунта 2 золот. в вызолоченныхъ рамахъ с зеркальными стеклами». В статье горного инженера Н. П. Версилова в «Горном журнале» за 1905 год (стр. 415) упоминается: «Вне алтаря, за клиросами, две иконы, сложенные изъ камней, присланы из г. Екатеринбурга въ 1826 году. Существуетъ предание, что отдельные камни были собраны горными инженерами.





Одна икона, за правым клиросомъ, изображаетъ «Преображение Господне», другая, за левымъ, «Воскресение Христа Спасителя». В той и другой по 2 самородка золота...».

Наборные образа выполнены по приказу вице-директора департамента Горных и Соляных дел Н. А. Шленёва от имени директора департамента Горных и Соляных дел Е. В. Каренеева, который одновременно

являлся директором Санкт-Петербургского Горного Кадетского Корпуса в 1825 году.

Иконы «Преображение Господне» и «Воскресение Христово» находились в церкви Горного института до ее закрытия в 1918 году, затем они были переданы в Горный музей института. В 2004 году сохранившиеся наборные образа были возвращены в воссозданный после долгих лет осквернения храм.



*Наборный образ «Воскресения Христова».
Шихтмейстер Н. Бушуев 1826 г.
Состояние на 2013 год.
Фигура Спасителя – муляж.*



*Наборный образ «Воскресения Христова».
Шихтмейстер Н. Бушуев 1826 г.
Состояние на 2004 год.
Фигура Спасителя утрачена.*

Иконография иконы

Общими особенностями наборных икон являются евангельский сюжет – момент воскресения, рисунок воинов и техника исполнения. Пещера – место погребения Иисуса Христа создана из множества поделочных камней, самородных кристаллов, «щеток». Использовались аквамарины, сердолики, халцедоны, черные шерлы, топазы, амазониты, малахит, горный хрусталь и яшма. На заднем плане живописный ночной пейзаж в открытом проеме пещеры. На среднем плане в центре пещеры изображены: Ангел стоящий на гробе с открытой крышкой, и возносящаяся фигура воскресшего Спасителя с хоругвью в руке в потоке ниспадающего сверху света – сиянии Божественной славы. На переднем плане в яркой динамичности и эмоциональности показана реакция на совершающееся величайшее событие стражников охраняющих гроб. Их эмоции противоречивы – некоторые сидят в изумлении, кто-то в страхе бежит, а кто-то безмятежно спит.

Византийская и древнерусская традиция практически не знала этой иконографии. Каноническая иконография «Сошествия во ад» как образ Воскресения Иисуса Христа в византийском искусстве с X века изображает Спасителя, как правило, стоящим на поверженных створках адских врат. Его окружает сияние славы, под Ним – разверстая бездна ада, из которого Он выводит Адама, Еву и других праведников. Со второй половины XVII века в западном искусстве наряду с каноническим сюжетом появляется иконография «Восстание Христа от гроба», написанная не по каноническому тексту Евангелия, а на основе апокрифа «Евангелие Никодима». Художники изображают обнаженного Христа в препоясании, парящего над открытым гробом, с хоругвью в правой руке, в окружении облачного сияния – ореола славы. Несмотря на явно выраженный дух западного искусства, с XVII века этот сюжет получает распространение в России.

В иконографии обретенной наборной иконы «Воскресение Христово» сказывается влияние западноевропейского искусства XIX века, это видно по фигуре парящего над гробом полуобнаженного Христа в красном гиматии с хоругвью – символе Его победы, фигуре Ангела и по европейской одежде воинов.



*Фигура Ангела с крышкой гроба
(до реставрации)*



*Фигура Спасителя с хоругвью.
(до реставрации)*



Богословие иконы

Воскресение из мертвых Иисуса Христа – величайшее событие Евангельской истории, кульминация Его земной жизни, завершение Его земного служения. Основой догмата о Воскресении являются слова Христа: «Я есмь воскресение и жизнь» (Ин 11.25). [1]

Смысл Воскресения – победа вочеловечившегося Бога над смертью, одержанная Им ради всех людей, которым Он открывает путь к жизни вечной. На третий день после Своей смерти на кресте, в воскресенье, рано утром, когда воины находились на посту у запечатанного гроба, Иисус Христос воскрес из мертвых. Как об этом говорил ученикам Он Сам: «Сын Человеческий предан будет в руки человеческие и убьют Его, и, по убийении, в третий день воскреснет» (Мф 16.21; 17.23.19; Мк 8.31; 9.31). [2]

Христос указывает и на то, что Он не только сама Жизнь, но и Источник жизни. Смерть безраздельно



Фигура бегущего воина



Фигура бегущего воина с оружием.

господствующая над падшим человечеством, не имеет власти над Ним. После смерти Его человеческая душа сходит в ад, оставаясь и в нем соединенной с Богом Словом. Поэтому сошествие во ад есть явление и победа Жизни [3]. Человеческая природа, воспринятая Спасителем, воскресла силой обитающего в нем Божества и преобразившись в состояние нетления и бессмертия [4]. Это событие в византийской иконографии стало изображать «Воскресение Христово».

Непостижимый по своей сущности момент Воскресения Евангелистами не описан. Апостолы не были свидетелями самого момента восстания Христа из гроба, но Воскресение Его для них – основа христианской веры, поэтому они свидетельствуют прежде всего о самом факте Воскресения (Деян 2.24; 4. 10) и об исполнении ветхозаветных пророчеств о Христе. [5]

По Евангелию от Матфея, в субботу поздним вечером, Мария Магдалина и жены-мироносицы пришли ко гробу Господа, чтобы по обычаю совершить помазание тела. В это время произошло землетрясение, «ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег» (Мф 28. 2-3). Ангел сообщает женам о совершении великой Тайны: «Что вы ищете живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес; вспомните, как Он говорил вам, когда был еще в Галилее, сказывая, что Сыну Человеческому надлежит...в третий день воскреснуть » (Лк 24. 5-7; Мф 28. 5-6; Мк 16. 6)

При явлении Ангела воины охранявшие пещеру «пришли в трепет и стали как мертвые» (Мф 28. 2-4). [6] Воскресший Иисус Христос покинул пещеру, не нарушив печати на гробе и не отваливая камня от входа. Само Воскресение не видит даже стража, хотя она находится у запечатанных дверей погребальной пещеры. Воскресший Христос является «не миру» (Ин 14. 22), а лишь ограниченному кругу своих учеников, потому что для мира, лежащего во зле (1 Ин 5. 19), Он – «камень, который отвергли строители...камень преткновения и камень соблазна» (1Петр 2. 7). [7]



Фигура сидящего воина (до реставрации)



Фигура спящего воина (до реставрации)



Воскресение Христа коренным образом меняет значение смерти в судьбе человека. Трагедия смерти преодолена; мы теперь «по причине смертности тела умираем только на время ...да возможем унаследовать лучшее (будущее) воскресение». [8] Своим Воскресением победив смерть в Себе Самом, Иисус Христос тем самым победил ее во всем человеческом роде, так как Он является «последним (Вторым) Адамом» (1 Кор 15. 45-49), от Которого люди наследуют новую природу и вечную жизнь. [9]

Победа над смертью, однако, не означает, что после Воскресения Христа люди уже не должны умирать. Христом уничтожена лишь абсолютность смерти. Святой Иоанн Златоуст говорит: «мы и теперь, все еще

умираем прежней смертью, но не остаемся в ней; а это не означает умирать...истинная смерть есть та, когда умерший уже не имеет возможности возвратиться к жизни. Если же после смерти он оживет, и притом лучшей жизнью, то это не смерть, а uspение».[10] Воскресение Христа вывело из онтологического тупика не только человеческий род, Его жизнеутверждающая сила имеет космическое измерение. Само Боговоплощение восприняло весь тварный мир, что свидетельствует о высоком достоинстве природы, космоса, материи.

После Воскресения Христа «все устремляется к полному восстановлению всего, что разрушено смертью, к осиянию всего космоса Славою Божией...» [11]



Фигуры двух спящих воинов (до реставрации)

1 – Православная энциклопедия т.9 с. 418

2 – Православная энциклопедия т.9 с. 416

3 – Православная энциклопедия т.9 с. 419

4 – Православная энциклопедия т.9 с. 418

5 – Ибо «если Христос не воскрес, – говорит апостол Павел, – то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша» (1 Кор 15.14) Прав. Энциклопедия. Т.9 с. 416

6 – Православная энциклопедия т.9 с.415

7 – Православная энциклопедия т.9 с. 416

8 – Православная энциклопедия т.9 с. 418

9 – Православная энциклопедия т.9 с. 419

10 – Православная энциклопедия т.9 с. 419

11 – Православная энциклопедия т.9 с. 419



Наборная икона «Воскресение Христово» середина XIX века (после реставрации).

Исторический комплекс «Домовый Храм преподобного Макария Египетского» Горного университета. 2013 г.
Составитель - администратор храма Лотенков В.И.



ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ВНЕСТИ ПОЖЕРТВОВАНИЯ НА ХРАМ:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего
профессионального образования «Национальный минерально-
сырьевой университет «Горный»

ИНН 7801021076 КПП 780101001

Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (ОФК 02, Горный
университет л/с 20726Х28190) г. Санкт-Петербург

Расчетный счет: № 405 018 103 000 020 0 0001

Корр. Счет: НЕТ

БИК: 044030001

Наименование банка: ГРКЦ ГУ Банка России по г. Санкт-
Петербургу, г. Санкт-Петербург

ОКАТО: 40263561000/ОКТМО 40307000

Почтовый адрес: 199106, г. Санкт-Петербург, В.О., 21 линия, дом 2

Тел.: (812) 327-73-60, 327-75-92

Факс: (812) 327-73-59, 321-40-76

www.spmi.ru